

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Movità Garzanti

LA RIVELAZIONE DEL 1942

ELVIRA PETRUCCELLI

ha scritto, con una misura e un equilibrio veramente esemplari, una vicenda di alta e commossa drammaticità:

LA FEBBRE DELL'IMPOSSIBILE

Romanzo

LA STORIA DI UNA GIOVINEZZA INQUIETA, ARDENTE, TORMENTATA

Un romanzo che piacerà a tutte le donne e, per conseguenza, parlerà a tutti i lettori il linguaggio caldo e accurato di tutte le donne.

Collana « Vespa » rossa

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

BORO-TALCO



DALLA VEGGINE DELLE RICCHE A DAVINCI



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporri o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col traristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampes di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.



Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

San. S. Prod. Milano. B. 27.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.

Aprite la finestra!

Dopo i mesi invernali lunghi e oscuri, l'aria e il sole entrano nuovamente a rallegrare la casa. Anche il vostro organismo ritorna a nuova vita, e ancor meglio se, proprio in primavera, prendete l'Elmitolo. Esso depura internamente l'organismo, poiché agisce come antisettico dei reni e delle vie urinarie. (Fate una cura di

ELMITOLO
Aiutate la natura!



Autor: E. Preti, Milano - N. 1451 - 1941 - 218

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Uttr gli italiani hanno in questi giorni un'eccezionale occasione per mettere in pratica quanto ha raccomandato il ministro Pavolini nel suo discorso per il bilancio della Cultura Popolare pronunciato al Senato. Il Ministro, dedicando la sua trattazione alla propaganda di guerra, ha ac-

tamente osservato come di essa non sia depositario un solo Ente o complesso di Enti: ogni fascista, ogni cittadino ha da essere propagandista con la parola quando è opportuno, col silenzio quando è necessario e in tutti i casi con l'esempio. In questi giorni la propaganda di uno e di tutti può lietamente essere affidata alla parola perché questa non è vana e vuota retorica, ma espressione di quella verità che, come anche ha osservato il Ministro nel suo discorso, è sempre stata scrupolosamente rispettata dal Regime anche in momenti difficili e dolorosi. Verità che si basa sul contenuto inoppugnabile dei fatti. L'ultimo scorcio della primavera è stato propizio per gli alleati del Tripartito che in ogni settore del fronte sterminato hanno inflitto durissimi colpi al nemico. Nell'Asia Orientale, le truppe giapponesi hanno visto i confini dell'India e della Cina e minacciano, in una stretta sempre più urgente, l'Australia; in pochi giorni i tedesco-romeni hanno conquistato la penisola di Kerc e, mentre scriviamo, altre poderose forze germaniche stanno frantumando nella regione di Charcow i resti delle tre armate che Timosenko ha sacrificato nella sua fallita offensiva; nel Mediterraneo il siluramento dell'ammiraglio Cunningham conferma che l'iniziativa è passata alle forze aereo-navali italiane e dell'Asse e che Malta, costantemente bombardata notte e giorno, ha perduto il suo valore strategico di base offensiva.

In questo clima propizio e pieno di lieti presagi si è solennemente celebrato il terzo annuale del Patto d'acciaio, che ha saldato insieme, in un solo blocco di volontà, le due grandi rivoluzioni europee, rivoluzioni costruttive, revisioniste, sorte per riparare ad ingiustizie geografiche, sociali ed economiche non più oltre tollerabili da parte dei popoli



A Torino: l'imponente sfilata delle truppe dinanzi al Sovrano.

poveri, proletari, lavoratori, che si sono polarizzati e si polarizzano in un movimento irresistibile intorno alle due grandi Potenze direttrici: Italia e Germania.

La sorte, che talvolta dimostra di possedere una misteriosa intelligenza, ha voluto che proprio nel giorno in cui si celebrava il terzo anniversario della firma del Patto d'acciaio, due stuolgeranti vittorie navali dimostrassero come anche nell'Atlantico, che dovrebbe essere signoreggiato dal-

le forze della repubblica statunitense, il dominio del mar non sia affatto in potere degli anglo-sassoni: due bollettini straordinari, italiano e tedesco, hanno annunziato al mondo l'affondamento di altri numerosi piroscafi da parte di sommergibili germanici e della nave da battaglia tipo « Maryland » da parte di quel sommergibile italiano che peria e riconferma il nome glorioso del grande capitano veneto, eroe di Lepanto: Agostino Barbarigo. L'impresa compiuta dal comandante Enzo Grossi e dal suo valoroso equipaggio è di stile perfettamente italiano, stile che sembra definirsi nel motto dannunziano di sempre osare l'insolabile.

Un motto che dal mare si estende al cielo ed alla terra perché su tutti i fronti e con le più diverse e svariate armi, dall'aeroplano al carro corazzato, dalla mitragliatrice alla bomba a mano e, se occorre, alla baionetta, i soldati d'Italia hanno sempre saputo fare prodigi e sapranno rinnovarli in questa fervida ripresa di azioni guerriere. E' questo il fermissimo impegno che il Re Imperatore ha letto nel fiero sguardo delle truppe recentemente passate in rivista dal Sovrano a San Remo, a Cuneo, ad Alessandria, a Torino e a Novara. Fedele alla grande tradizione sabauda di mantenere personalmente i contatti con i Suoi Soldati, il Re, vittorioso di tre guerre e che coronerà con un quarto e definitivo trionfo l'epica storia del suo glorioso regno, è passato, acclamatisimo, tra le agguerrite schiere di ogni Arma e l'imponente dimostrazione di forza compatta e pronta si è integrata con quella popolare non meno grandiosa, non meno vibrante di entusiasmo. Ancora una volta, il Re Imperatore ha sentito di quanta affettuosa e devota fedeltà lo circondi il Suo Popolo, che rieducato e ritemprato dal Fascismo alle più alte aspirazioni nazionali, ravviva e sceorge nell'augusta Persona del Sovrano il massimo esponente, il massimo rappresentante di quelle storiche ed insuperabili identità che formano il sacro retaggio degli avi e la certa promessa di un luminoso avvenire.



A Torino: le entusiastiche acclamazioni della folla al Re Imperatore.

DISCHI CETRA

Alcune realizzazioni della CETRA nel campo della musica sinfonica

- SS 1001 - REQUIEM (W. A. Mozart) - Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o VIC-
1008 TOR de SABATA
- OR 5001 - SINFONIA N. 4 IN MI MINORE, op. 98 (J. Brahms) - Orchestra
5006 Filarmonica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- OR 5012 - MORTE E TRASFIGURAZIONE (R. Strauss) - Orchestra Filar-
5014 monica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- CC 2320 - FINLANDIA, op. 26, n. 7 (Sibelius) - Poema sinfonico - Grande
Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o SERGIO FAILONI
- CC 2246 - DANZA DEL MUGNAIO (M. De Falla), dal balletto « Il tricornio »
- Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2248 - IL GIOCO DEL CUCU' (Masetti) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar di-
retta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2067 - TURANDOT (G. Puccini) - Invocazione alla luna - Orchestra Sin-
fonica dell'Eiar diretta dal M^o FRANCO GHIONE
- CC 2031 - NORMA (V. Bellini) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar
diretta dal M^o VITTORIO GUI
- OR 5019 - SINFONIA N. 5 IN MI MINORE, op. 95 (« Dal Nuovo Mondo »)
5024 (A. Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HER-
BERT von KARAJAN
- OR 5035 - IDILLIO DI SIGFRIDO (R. Wagner) - Orchestra Filarmonica di
5036 Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5032 - SINFONIA IN SI MINORE (« Incompiuta ») (F. Schubert) - Orchestra
5034 Filarmonica di Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5025 - I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA (R. Wagner) - Introdu-
zione - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HANS
KNAPPERTSBUSCH
- CC 2182 - SINFONIA IN RE MAGGIORE, n. 101, detta « Della Pendola »
2185 (G. Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o ARMANDO
LA ROSA PARODI
- CC 2189 - LA GRANCEGLIA (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra
di camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella diretta dal
M^o AORIANO LUALDI
- CC 2236 - MANFREDI (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra stabile del
2237 Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2268 - LA FORZA DEL DESTINO (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra
Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2308 - LE QUATTRO STAGIONI (A. Vivaldi) - trascrizione Molinari - Or-
2313 chestra dell'Angelo diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI
- TI* 7007 - MATRIMONIO PER RAGGIO (D. Cimarosa) - Introduzione del-
l'opera - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta
dal M^o MARIO ROSSI
- CC 2061 2063 - CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE
(G. S. Bach) per flauto, violino e cembalo e orchestra d'archi -
Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI
- CC 2239 - IL FRANCO CACCIATORE (C. M. Weber) - Introduzione dell'opera
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o
MARIO ROSSI
- CC 2263 - PAESAGGI TOSCANI (V. Tommasini) - Orchestra Sinfonica del-
2264 l'Eiar diretta dal M^o CARLO SCHURCHT
- PE 102 - MATILDE DI SHABRAN (G. Rossini) - Introduzione - Orchestra
di camera dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2100 - LE MASCHERE (P. Mascagni) - Introduzione dell'opera - Orchestra
Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2260 - LA WALLY (A. Catalani) - Preludio alto III - Orchestra Sinfonica
dell'Eiar diretta dal M^o ANTONINO VOTTO



S.A. CETRA Via Arsenale 17-19
TORINO

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



Per la MASSAIA ITALIANA

PROVEDETEVI IN TEMPO! Col
30 giugno cessa la vendita del nostro for-
nello elettrico. Modello brevettato, di alto
rendimento e MODICO CONSUMO. Fun-
zionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausilio della moderna
cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso Imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla
Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rima-
scere i capelli che mi mancavano da anni,
vi prego di mettere questa fotografie sui
giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MAESTRO DI GIUSEPPE - TURI
IPOTV. Bari

Per qualsiasi malattia dei capelli,
forfora, prurito, caduta incessante, alo-
pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi
chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 35 pasciuto, con abbinamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 microampere.
Antenna schermata REMIABILE per ondesorti P. 35 pasciuto, con RADIOCORRIERE L. 88,50 microampere.
Indirizzo viale e corrispondenza: Ing. F. Terzolini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi.
Modello Preliminare per migliorare l'apparecchio radio L. 3 microampere (solo in francobolli).

cronache e avvenimenti

ALCUNI giorni fa il signor Roosevelt annunciava, con la boria che gli è propria, che le navi da guerra statunitensi erano presenti in tutti i mari della terra, compreso — e particolarmente sottolineato — il Mediterraneo.

Avevamo già rilevato in una nota precedente che le forze italiane non si erano accorte della presenza delle forze statunitensi nel mare da esse ormai dominato; ma i nord-americani devono essersi bene accorti dell'attività delle forze italiane nelle proprie acque, giacché, all'affondamento periodico dei loro mercantili, a cui essi brillantemente partecipano, è venuto ora ad aggiungersi quello di una corazzata tipo « Maryland ».

Sino a quel punto le altre Potenze del Tripartito avevano la presenza delle navi di *U-Boot* nelle rispettive zone, non sappiamo: constatiamo però che la sola Germania, dal 1° al 21 maggio, ha potuto affondare 117 piroscafi per 646.400 tonnellate, e alcuni di essi furono colpiti ben addentro nei fiumi del Mississippi e del San Lorenzo. Il che significa che questa possente flotta statunitense, che dovrebbe impastare gli avversari in tutti i mari, non è capace di difendere neppure il proprio territorio.

Certo, a questo riguardo, la cugina Albione, non deve star meglio. Una buona parte del naviglio affondato, infatti, è di sua pertinenza, mentre è completamente paralizzato nel Mediterraneo. Questa paralisi e i duri colpi ricevuti nel nostro mare hanno provocato il siltamento dell'ammiraglio Cunningham, il terzo di quei famosi « tre C. » che avrebbero dovuto polverizzare l'Italia.

La Russia continua la battaglia di Charcov; ma l'iniziativa è passata ai tedeschi. Questa battaglia in un primo momento era intesa a diminuire la pressione su Kerc, in un secondo momento doveva conquistare Charcov come contropartita della sconfitta di Crimea. I bolscevichi che hanno perduto Kerc, con circa 170.000 prigionieri, 284 carri armati, 1397 cannoni, oltre i morti e il materiale distrutto, non solo non sono arrivati a Charcov, ma, mentre scrivevamo, tre delle loro armate, accerchiate nella regione del Donetz, tentano invano di sottrarsi all'accerchiamento.

Il Giappone, come ha informato il Giornale Radio dell'Eiar, in questo periodo sembra rivolgere il suo sforzo massimo contro Ciang Kai Ssek. Le truppe nipponiche lo attaccano, infatti, dalla Birmania, dall'Indocina e dal Ceking, dove centomila soldati cinesi sono rimasti accerchiati. Le attuali operazioni possono essere il principio dell'epilogo di questa interminabile guerra cinese ed eliminare dal conflitto mondiale quest'altro alleato degli anglosassoni.

AL SANTUARIO DI GENAZZANO

A circa 50 km. da Roma, nel Santuario di Genazzano, si venera un'immagine di Maria del Buon Consiglio, immagine che il 25 aprile del 1467, da Scutari d'Albania, miracolosamente si trasferì nel paese che, aduna le sue casette intorno alla Rocca del Colonna, in una ridente vallata. La miracolosa immagine è veneratissima. Dei paesi vicini, dai borghi di Ciociaria, ogni anno, il 25 aprile, partono delle carovane che vanno verso Genazzano cantando le lodi della Madonna, tutta gente che invoca qualche grazia, e non sono poche le grazie che i fedeli del Santuario di Genazzano hanno ottenuto mercé il patrocinio della Madonna del Buon Consiglio; lo testimoniano gli ex voto che tappezzano pilastri e pareti del santuario. Una raddiconista dell'Eiar, nel giorno della maggiore solennità, si è recata col microfono nel Santuario di Genazzano e con le preghiere, i canti, le impressioni che ha raccolto ha composto un ruscississimo « Itinerario mistico ». Questo « Itinerario », già trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma, viene ritrasmesso il 6 giugno da quelle del Secondo, alle ore 21,55.

Con la «Wally» di Alfredo Catalani si inizia la Stagione lirica dell'Eiar dell'Anno XX

Con la celebrazione del cinquantenario della prima rappresentazione della *Wally* di Alfredo Catalani l'Eiar apre quest'anno la Stagione lirica dell'Anno XXI. Celebrazione doverosa questa di Catalani, uno dei più squisiti e valorosi musicisti di nostra razza, la cui via nobilissima non fu scorrida dalla vera gloria che meritava e che si ricorda, può dirsi, di lui solo quando la morte ne aveva fermato i palpiti del cuore generoso. Alfredo Catalani discendeva infatti nella tomba, a 39 anni, con l'acromento dell'incomprensione o quasi da parte del pubblico dell'opera che era un capolavoro e che egli aveva curato sopra tutte le altre.

L'esito freddo toccato alla sua *Wally* nella prima apparizione alla Scala, fu l'ultimo strazio della vita del povero Catalani, vita che fu tutta una sofferenza dell'anima e del corpo, la quale si rispecchiava nella sua musica sofferta di malinconia, ma ricca di ineffabili e irresistibili seduzioni. Era in anticipo sul suo tempo. E l'arte non risparmia mai ai novatori la tristezza e i pianti.

Quando la *Wally* apparve, anni dopo, al « Regio » di Torino, dove erano nate tutte le opere precedenti del Maestro, Giuseppe Deparis concludeva con queste parole il suo articolo recensivo dettato per la « Gazzetta Piemontese »: « Sulla tomba del Maestro una mano pietosa depose una corona di fucile, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando *Wally* salì per l'erta faticosa del monte ed ascoltò l'eco della pia campana e guardò alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».

Il libretto dell'illustre tratto dall'Hillem, è vivo, drammaticissimo e ricco di situazioni. Al primo atto, siamo nel paese d'Hochst, nel Tirolo, dove Stromminger festeggia, con danze e tiri al bersaglio, il suo settantesimo anno. Il giovane cacciatore Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insultato dal vecchio che si vanifica, fra l'altro, d'avergli percosso il padre. Hagenbach s'avventa alla gola del vecchio ed è *Wally*, la graziosissima figlia di Stromminger, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana coi suoi compagni, seguito dagli occhi amorosi della fanciulla. Di questa è innamorato Geimer che, approfittando dell'odio del vecchio contro Hagenbach, si fa avanti chie-



Rosetta Pampanini, interprete della « Wally » di Alfredo Catalani.

6 e 9 GIUGNO 1942 - XX

WALLY di ALFREDO CATALANI

Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luciano Neroni, Luisa Bartoletti, Dedy Monteno, Giacinto Prandelli.
Mestro cont. e direttore d'orchestra: Fernando Previtali; Mestro del coro: Costantino Costantini

13 e 16 GIUGNO 1942 - XX

LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI

Interpreti principali: Mafalda Favero, Adriana Ferris, Ferruccio Tagliavini, Piero Bianchi, Antonio Cossinelli.
Mestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Perazi; Mestro del coro: Bruno Erminio

20 e 23 GIUGNO 1942 - XX

GIULIETTA E ROMEO di RICCARDO ZANDONI

Interpreti principali: Gabriella Gatti, Giacinto Prandelli, Luigi Borgonovo.

27 e 30 GIUGNO 1942 - XX

L'ELISIR D'AMORE di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Muzio Giovagnoli, Afro Poli, Tito De Taranto.
Mestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tancini; Mestro del coro: Bruno Erminio.

dendo la mano di *Wally*. Il vecchio Stromminger ordina senz'altro alla figliuola di sposare Geimer e, poiché la fanciulla resiste, la caccia di casa. — Atto II: 2° giorno di festa nel villaggio di Hagenbach. *Wally*, rimasta orfana e libera e anche molto ricca, è sempre innamoratissima del giovane che ora è fidanzato di Afra e odia, o crede di odiare, *Wally* perché figlia del nemico. La fanciulla che si è recata anch'essa alla festa s'imbatte con Afra. La insulta atrocemente e le lancia una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach raccoglie la borsa e la dona ad alcuni zingari perché suonino la danza. Scommette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a *Wally*. Essa lo accetta come ballerino e mentre si svolge il ballo, vinto dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mentite parole, si lascia baciarlo. Ma quando si vede derisa e sa della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la morte di lui a Geimer, che avrà in compenso la sua mano. Ma *Wally* ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito e quando appare da Geimer — e siamo al terzo atto — che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poiché nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvarlo o svenfaturato, si fa calare ella stessa e riesce a riportarlo su il ferito svenuto, ma salvo. E poiché, dopo quello che ha ordito ai danni del giovane, non si crede più degna di lui, lo abbandona ad Afra, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre. Nell'ultimo atto Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di *Wally*, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La rintraccia e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma la tormenta li sorprende e una valanga li seppellisce nella neve.

La *Wally* verrà trasmessa sabato 6 giugno dalle Stazioni del Primo Programma. Concertata e diretta dal M° Fernando Previtali ha per interpreti: Rosetta Pampanini, Giacinto Prandelli, Carlo Tagliavini, Luisa Bartoletti, Luciano Neroni, Piero Passarotti.

concerti

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII Maggio Musicale Fiorentino (Martedì 2 giugno -
Primo Programma, ore 21)

Nell'ultima delle sue sinfonie, che per l'evoluzione può paragonarsi col «Paradiso» dantesco, Beethoven volle esprimere la progressiva ascesa dello spirito «travagliato dal dolore, purificato dall'ardore e sublimato dall'amore. Fu detto bene che egli in essa raggiunse uno dei vertici supremi dell'espressione musicale, e che, al tempo stesso, un vertice dello spirito umano fu raggiunto sull'ala dei suoni. La sua tonalità è in re minore, e il suo numero nel catalogo beethoveniano è il 125. Concepita nel tradizionali quattro tempi, ha la singolarità dell'intervento delle voci (solisti e cori) nell'ultimo, così che viene anche definita come «la sinfonia con cori». Nel primo tempo, Wagner vide un grandioso combattimento tra le aspirazioni dell'anima alla gioia e l'oppressione d'una potenza nemica, che s'interpone fatalmente tra noi e la felicità bramata. La costruzione è d'una grandiosa architettura immane: i blocchi tematici sembrano disposti e sovrapposti da un titano in modo che orizzonti immensi si schiudano tra l'uno e l'altro. Il secondo tempo trasporta in tutt'altro mondo. È uno Scherzo solo di nome, perché in realtà si tratta d'una vera e propria tragedia. Vi si vede dentro una fuga dal dolore, una ricerca di felicità, di gaiezza e di gaillarderie per dimenticare le forze della lotta troppo dura. Ma il formidabile ritmo di timpani che erreggia ogni tanto e come un ammonimento che non si può chiudere il destino. Invano il motivo principale rientra più volte e invano il trio diffonde la serenità pacata e quasi pastorale delle sue melodie. Il dramma ritorna. Il terzo tempo è davvero celestiale e più che mai fa pensare a certi scerzi del «Paradiso», con la sua purezza e la sua intensità di espressione tanto profonda e tranquilla. Quale tenerezza — fu scritto —, quale profondità nei sentimenti che si succedono ora alle selvagge aspirazioni, alla febbrile disperazione del nostro cuore! Dalla Terra siamo saliti in un Cielo dove tutto appare conciliato e sereno. Nel quarto tempo già Wagner, che tanto ama quest'opera da copiarne di proprio pugno l'intera partitura, invitava ad ammirare il commovente recitativo dei violoncelli e dei contrabbassi, dal quale è preparato l'intervento della parola e della voce in modo da farla intendere come necessaria. Si tratta di un vero ponte gettato tra la forma della sinfonia e la musica drammatica, in virtù dell'andamento del poema musicale, richiedente una soluzione tale da non potersi esprimere se non mediante il linguaggio umano. Quando il tema passa dagli strumenti alle voci, spostandosi alle parole di Schiller, chi lo enuncia la prima volta è il basso, dal che gli viene un accento di serietà alquanto austera. Ma subito la gioia invade l'orchestra; solleva altre voci, si fa più intensa, diventa un santo delirio, un impeto, un entusiasmo per gli uomini, tutti fratelli perché tutti figli d'un solo Dio che sta sopra gli astri ed i tuoni, e che agli uomini diede la gioia affinché fossero felici.

La gigantesca composizione, concertata e diretta

dal maestro Herber, von Karajan, avrà a solisti: Heinz Marten, Tilla Briem, Maria Roby e Rudolf Watzek, mentre il coro è istruito e diretto da Andrea Morsini. Orchestra e coro sono quelli del Maggio Musicale Fiorentino.

Precede la IX Sinfonia, l'introduzione dell'Egmont, op. 84.

MUSICHE POLIFONICHE DI LORENZO PEROSI

dirette dall'Autore. Cantori della Pontificia Cappella Sistina. All'organo Luigi Renzi (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 17,15).

Ben oltre trenta Messe, tra le quali parecchie speciali scrisse Lorenzo Perosi, tra cui quella della dell'Incoronazione, ispirata al pari delle altre sue, magistralmente condotta e ricca della tipica dolcezza perosiana.

I motetti sono brevi composizioni polifoniche che culminarono nel secolo XVI, perdendo via via il carattere severo ed austero. Tra i tanti che il Perosi compose, tenendosi ligio allo stile religioso, ne verranno eseguiti due: «O sanctissima anima» e «Dignare me», ispirato dalle parole aggiunte da S. Bernardo alla «Salve Regina».

LE MILLE E UNA NOTTE

Fiaba in due parti. Musica di Victor de Sabata. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi (Venerdì 5 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Il ballo in sette quadri Le mille e una notte, che forma il programma del presente concerto, fu composto da Victor de Sabata su argomento di Giuseppe Adam e rappresentato la prima volta alla Scala di Milano il 20 gennaio 1931. La popolarissima raccolta araba di racconti e favole, della quale alcuni episodi ed alcuni personaggi sono noti nel mondo intero, col magico sfondo dell'Oriente e della fiaba, è in grado d'ispirare la musica non d'uno ma di parecchi balli, e gli autori del genere attinsero infatti ad essa ampiamente. Ma De Sabata, guidato dall'Adam, ottenne effetti curiosi con l'innesto d'elementi modernissimi, come la centrale telefonica di New York, la direttrice della quale, Gisela Milton, prova, senza neppure saperlo, l'ammore ardente dello zio Mussofar, la gelosa frequentazione di Suleika. La musica ha quell'esuberanza lirica e quella ritmica pulsante, oltre che quella ricchezza di combinazioni e di colori, che già conosciamo nelle migliori composizioni del grandissimo direttore d'orchestra, al quale è dovuto anche un posto cospicuo tra i sinfonisti.

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M. Alfredo Simonetti, col concorso del soprano Lucrezia Manzoni (Domenica 31 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Musiche popolari perché tra quelle che il popolo non si stanca mai di ascoltare. L'orchestra diretta dal M. Ugo Tansini inizierà il concerto con la già introdotta dell'«Innamorato felice» di Rossini e lo chiuderà con l'appassionato preludio all'«Atto terzo» dell'«Amico Fritz» di Mascagni, dopo aver diviso le due parti del concerto con un'altra famosa pagina: il preludio all'atto terzo della pucciniana «Manon Lescaut», in cui con tanta efficacia è descritta l'ansia affannosa di Hés Greux.

Il soprano Lucrezia Manzoni esibirà l'«Addio di Wally» alla casa paterna, dall'opera omonima (che sarà seguito dall'altamente Danza delle Ondine tratta dalla «Lorelei» dello stesso autore), la pagina dell'ultimo atto della «Guenda» che va sotto il titolo di «Suicidio», pur essendo anteriore a tale atto, la poderosa dichiarazione dell'amore d'Astoria. «E il mio nome» del primo atto della «Nerone», botanico, e una delle più belle melodie di Verdi, il «Pace, mio Dio» della «Forza del destino».

L'ARMONIA

NELLA VITA DEL POPOLO NIPPONICO

Il Col di S. M. Moriakira Shimizu, addetto militare ed aeronautico dell'Impero Nipponico a Roma, ha tenuto alla Radio il 12 corr. la interessante conferenza di cui diamo un riassunto.

Il Giappone, dice la sua formazione e la sua storia ad elementi prettamente spirituali, ognora armonizzati con gli elementi materiali. Il suo sviluppo non è stato conseguenza, quindi, di una mera vainezaione storico-materialistica, marxista o darwiniana, ma è stato spontaneo, naturale, come quello di una famiglia, di uno Stato-famiglia riunito intorno al Temo. Tutti i cittadini, a qualunque ceto, sociale appartengano, per essere uguali davanti alla Maestà augusta del Sovrano, contribuiscono a formare quella magica, divina ed incomparabile armonia che fonde meravigliosamente cuori, pensieri ed azioni nel supremo interesse della Patria; l'armonia è metà suprema ed agognata di tutti. Da ciò derivano l'assistenza spontanea, naturale e reciproca, identica a quella praticata nelle famiglie, i sentimenti che guidano la politica del Giappone, sia interna che estera; la base costruttiva del noto Ente per l'assistenza al Trono, che tanto bene opera nel particolare momento che attraversiamo.

L'antico nome del Giappone, Yamato, in caratteri ideografici, si al scorre. Dal suo piede dice grande; wa vuol dire «armonia», «pace». Solo questo nome basterebbe a mostrare, in un certo qual senso, il concetto cui si ispirano i Nipponici nel pensare e nell'operare. L'armonia perché il loro pensiero e per armonia loro intendono specialmente quella tra lo spirito e la natura. L'idea esistente nella parola «armonia» risuona nella mitologia nipponica, che vuol dire legare, fondere due cose contrarie nella concezione d'oggi, potrebbe trovare riscontro nella teoria sulla tesi e sull'antitesi da cui scaturisce la sintesi. In Giappone tutto, in ogni campo sia spirituale che materiale, si sviluppa in base al concetto dei «massi». Il Nipponico ha un temperamento «riservato», «non sono avverso», ma esso ha ugualmente un carattere forte che viene definito «nani kuso», che lo fa pronto ad affrontare, come affronta, con grande coraggio, qualsiasi avversario per una giusta causa. Tutto ciò si approssima assai alla concezione romana dell'italiano fiesolano, voluta dal grande Duca di questa Italia che io tanto amo ed ammiro.

Lo stesso spirito nipponico, lo Yamato Damashi, si basa sui lati contrastanti del carattere giapponese. Anche le nostre forze armate devono presentare questi due aspetti: uno dolce ed uno severo. Quest'ultimo è la spada che distrugge il male e protegge il bene, una spada che abbale l'iniquità e fa trionfare la giustizia. Nella concezione nipponica, la giustizia è armonizzata la vita del militare come quella del civile. Quando la sincerità si manifesta agli altri, cioè quando si prende un impegno, se ne assume la responsabilità ad ogni costo. Così operano i singoli, così agisce il Giappone come entità nazionale. C'è una parola in Giappone che equivale a quella che gli italiani chiamano «parola d'onore», che significa letteralmente «parola di cavaliere»; essa è sara. Ma per essere ben certi di tenere la parola data, in ogni circostanza occorre prima di tutto non impegnarsi alla leggera. Riflettere prima per trovare la soluzione armonizzata con la giustizia e poi decidere.

Questo principio ha guidato la politica nipponica per la conclusione del presente conflitto. Ed il Giappone prese la decisione andrà ora dritto in fondo, fino alla fine. Lo stesso principio il Giappone ha adottato verso l'America. Ma questa, come in passato, non ha capito niente, ed ha commesso un gravissimo errore, di cui ha sentito le amare conseguenze. Nel Taigai-mel-bun, cioè «grato di giustizia», è anche la ricerca dell'armonia.

Ogni il nostro Taigai-mel-bun è quello di abbattere nel mondo il dominio delle egoistiche plutocrazie anglosassoni e di non permettere la ripetizione della storia che gli Inglesi ed Americani hanno vergognosamente scritto creando ingiustizie, sperequazioni e distruggendo l'armonia, l'alfiore di pace e di progresso civile. Questo è lo scopo del Tripartito, l'unico mezzo sano e santo ed altresì ideale supremo del Giappone. L'ideale della fraterna prosperità dei popoli, della comune esistenza basata sulla sincerità e giustizia, e quindi sull'armonia (come la storia di 26 secoli ha dimostrato), è stato sempre la guida del Giappone. Lo stesso ideale guiderà in eterno il popolo nipponico sotto qualunque esso ed in qualsiasi circostanza.

MORIAKIRA SHIMIZU

L'arma polemica più penetrante

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi «servizi speciali» dimostra la sua singolare potenza nel volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» edito da Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio", - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ANCORA SUL BERRETTO

Radioscena di Ermanno Malca e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 31 maggio - Primo Programma, ore 21.35).

Protagonista di questa è il mozzo Roberto, detto Soldino, che fa parte della ciurma di una nave da carico italiana che sta risalendo il Danubio. La vita trascorre tranquilla sulla nave e ognuno si prepara per il prossimo sbarco, ripromettendosi una settimana di riposo e di meritato svago. Anche Soldino non vede l'ora di scendere a terra, perché c'è l'anziano amico Tonio, che gli ha promesso di condurlo con sé a zonzo per la città, verso la quale sono diretti. Nel mozzo però sorge un segreto desiderio, quello cioè di poter scendere a terra portando anche lui una bella ancora sul berretto che testimoni la sua qualità di vero marinaio. Soldino non sa resistere alla tentazione e furtivamente s'impadronisce di un'ancora da berretto trovata tra le cose del nostromo. Mentre continua la navigazione accade un incidente: l'amico di Soldino, Tonio, rischia di essere soffocato per una perdita di vapore nella sua macchina, ma il mozzo gettandosi coraggiosamente tra il vapore bollente riesce a chiudere la valvola giusta, salvando così il suo vecchio amico. Roberto viene portato su leggermente ustionato e mentre tutti gli sono intorno per fargli coraggio e per complimentarsi con lui, il ragazzo è solo preoccupato di una cosa: nel tramonto del salvataggio ha perso il berretto con l'ancora di suo nome. Sarà lo stesso comandante a perdonargli la ghiminnella e donargli una bella ancora nuova e lucida, come d'oro, riconoscendo così a Soldino il diritto di sentirsi anche lui un vero marinaio.



«Si rinvia», un atto di Carlo Trabucco. — Andreina Carli, Gino Pestelli, Luigi Grossoli.

L'ULTIMO VIAGGIO

Un atto di Vittorio Calvino. Novità (Martedì 2 giugno - Secondo Programma, ore 20.40).

Proprio la sera in cui si inizia il dramma, il capitano di un vecchio piroscafo, essendo colpito dai limiti d'età, deve sbarcare e cedere il comando della sua nave, che sta per ripartire, ad un altro ufficiale. A bordo tutto l'equipaggio apprende la notizia con profondo rammarico e chi più di tutti ne soffre è il vecchio comandante che deve ormai rassegnarsi a lasciare la fedele «carretta» alla quale è legato da un affetto più forte dello stesso attaccamento alla vita. Che rimane infatti all'uomo di mare, andato a riposo, se non il rimpianto e la nostalgia del mare, del suo cemenfo? Ma il comandante non si rassegna a cedere il suo posto, tanto più che nella notte il piroscafo, adibito al trasporto di rifornimenti per le nostre truppe operanti in Africa, deve ripartire. Ed il suo generoso desiderio di compiere ancora quel viaggio è soddisfatto. Nel corso della traversata la nave è attaccata dal nemico, ma l'avaria in macchina e l'incendio a bordo non riescono a piegare la tenace volontà dell'equipaggio di condurre in porto a qualunque costo la vecchia «carretta». Solo il comandante non raggiungerà la terra: egli muore, felice di aver sacrificato la vita per la salvezza della sua nave, in vista della costa africana che sarà raggiunta alle prime luci dell'alba.

E' questa in sintesi la vicenda che Vittorio Calvino ha narrato con uno stile sobrio ed efficace, dando vita a tipi e figure di marinai in una serrata successione di quadri pieni di movimento.

MELISENDA PER ME

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 3 giugno - Primo Programma, ore 20.55).

Meano è fra i più interessanti scrittori del nostro teatro d'oggi. La sua opera drammatica sta sempre in equilibrio tra una saggia ansia di poesia e una acuta e ironica distruzione del mito. Riflette con un aspetto certo di primo piano, se non addirittura essenziale, la sensibilità, e direi la moralità, del tempo presente. Si fondono nell'arte sua note di estrema delicatezza e situazioni umoristiche, a cui è bene non togliere troppo della loro comicità, ma neanche della loro intima malinconia. Poiché non si deve dimenticare che, se tanto la figura di Melisenda, come quella di Salomé, protagonista di un altro dramma di Meano: «La nascita di Salomé», potrebbero far pensare a propositi di satira letteraria, si vede presto che letterario non è il suo fine e che l'unità delle sue commedie deve proprio



«La fidanzata di Cesare», tre atti di Silvio Zambelli. Umberto Mainati e Nella Bonora.

coercersi in una commovente s.t.e d'illusione, a cui l'ingegno dell'autore pone a pedestalio vicende buffe, animose, comiche; insomma la vita.

TEMPO DI VALZER

Tre atti di Mario Corsi e Fernando Palieri (Giovedì 4 giugno - Secondo Programma, ore 21.10).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una imitazione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente e fatti che forse la storia aveva offerto alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weissenberg che si innamora di un violinista italiano, non è nuova e al solo ascenso fa nascere ricordi non molto remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e le sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettualistica. Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.



Due momenti della eccezionale esecuzione di «Romeo e Giulietta» di Shakespeare, regista Guido Salvini. — Interpreti principali: Rina Morelli, Nella Bonora, Bella Starace Sainati, Memo Benassi, Rossano Brazzi, Aldo Silvani, Giovanni Cimara, Fernando Solieri, Giorgio Piamonti, ecc.



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La settimana dal primo al sei giugno è caratterizzata nei programmi per le Forze Armate dalla trasmissione di due registrazioni eseguite presso nostri reparti operanti in Africa settentrionale: voci, canti e fragori di combattenti che arriveranno ad altri combattenti, come cchi fraterni di gesta concordi, come riflessi di vita di guerra vissuta in simmetria di cimenti e di entusiasmi. « Auditorio sotto le palme » verrà trasmesso lunedì 1° giugno e sarà seguito da un programma di canzoni eseguito dall'orchestra Zeme; l'altra registrazione, « Un'orchestra eccezionale », sarà trasmessa giovedì 4, nel quale giorno la consueta rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » sarà tenuta dal luogotenente generale Auro D'Alba che parlerà sul tema « Tagliamento, lezione di ferro ». Gli altri programmi della settimana con le loro normali caratteristiche di presentazioni e di canzoni, cominceranno martedì 2, « Sette canzoni e sette presentatori » con l'orchestra Cetra; mercoledì 3, la rivista di Marcello Marchesi « E poi... » con l'orchestra Spaggiari; venerdì 5, canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, e sabato 6, altre canzoni richieste e non richieste presentate in libertà senza commenti. Le « Noizie da casa » sono comprese nelle trasmissioni d'ogni giorno tranne la domenica.

RADIO IGEA

Il mondo delle canzoni è il più confortevole che si possa immaginare: le cose che accadono hanno sempre un color di rosa; i fiori sbocciano, gli uccelli cantano, gli innamorati tubano e i disamorati torzano ad amara. E sin che si rimane tra serenità e chiari di luna, tra rondini e cuori teneri, tra parole fluide e rime d'indole in dolci cadenze, tutti sono contenti. Appunto per questo nel programma di domenica scorsa Radio Igea sgomitò un bel filo di canzoni, con la collaborazione di alcuni tra i più apprezzati artisti del microfono. Ai gloriosi e cari camerati feriti, Radio Igea porta ogni domenica alle 14,15 il suo saluto fatto di canti e di musiche, il suo augurio di bene.

RADIO GIL

Al programma di sabato 23 maggio ha partecipato il notissimo pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che ha eseguito per gli ascoltatori di Radio Gil un « Valzer brillante » di Chopin. Nella trasmissione di domenica 24, è stato presentato al Balilla e alle Piccole Italiane in ascolto un documentario registrato al Centro di Lavoro agricolo di Torpignanara: attraverso i dialoghi con i Balilla, il microfono ha reso con evidenza la vita e l'attività che si svolge in questa recente e mirabile istituzione della Gil. La parte musicale, costituita da esecuzioni corali e bandistiche di complessi della Gil, ha completato questi programmi, che si sono

conclusi con saluti che Balilla e Piccole Italiane della provincia di Bergamo hanno inviato ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

Siamo già al primo raccolto dell'anno: quello dei foraggi, che essendo promettente è un buon augurio per gli altri raccolti. Occorre ora procedere al raccolto nel modo migliore, perché il foraggio abbia il suo maggior valore nutritivo e si possa conservare quanto più possibile allo stato verde, insilato o affienato. Per conseguire questo duplice scopo bisogna falciare nel miglior momento, cioè quando le erbe sono all'inizio della fioritura. Inoltre bisogna che l'erba sia asciutta per evitare gli inconvenienti del riscaldamento o dell'annerimento al sole. Molto importante è il modo di falciare: e tra la falciatura a mano e quella meccanica quest'ultima è senz'altro da preferirsi. Ottimo le falciatrici nazionali, che bisogna saper manovrare: chi non si sente bene istruito in materia si rivolga al suo Ispettorato Provinciale e segua i corsi di lavorazione: eviterà così i guai derivanti dall'insperienza di manovra (che la falciatrice passi sopra l'erba senza tagliarla, o la strappi senza falciarla, rovinando il prato e la lama). La macchina fa il suo servizio se è tenuta bene, lubrificata a dovere, e se è ben manovrata. Queste ed altre avvertenze di utilità pratica furono date ed illustrate domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore », con quei paragoni e quei riferimenti più idonei a chiarire il maneggio della falciatrice, e a familiarizzare l'agricoltore non solo con la macchina ma anche con la tecnica della falciatura. Fu ricordata inoltre l'opportunità di combattere i maggiolini in questa epoca che è la più propizia; furono indicate le erbe selvatiche mangerecce (borragine, ravanella e crespigno) che furono dal suggerimenti circa la costruzione antichica dell'arnia mediante laterizi. Dai campi, dai prati, dagli allevamenti la Nazione trae le sue forze di resistenza e di azione: è utile perciò che gli agricoltori ascoltino le trasmissioni di Radio Rurale il lunedì, il martedì e il venerdì, e l'« Ora dell'agricoltore » ogni domenica alle 10.

RADIO SOCIALE

Gli ascoltatori di Radio Sociale hanno avuto il piacere di essere tra i primi a sentire l'« Orchestra nostrana », il nuovo complesso costituito dall'« Eiar » e da esso affidato alla direzione del M° Fragna, orchestra nella quale sassofoni, trombe e tromboni sono sostituiti con altri strumenti, quali il flauto, l'oboe, il clarinetto, il fagotto. Una novità che rappresenta un ritorno a forme antiche e a più semplici e chiare melodie italiane. Con l'« Orchestra diretta dal M° Fragna » si sono fatte sentire nella setti-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse del giorno e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde medie di m. 10,81, e di m. 17,31.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 213,5 - 263,2 - 320,8 - 491,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 16 alle ore 16,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,55.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 293,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bi-settimanale, il sabato dalle ore 14,45 alle ore 15, su onde di m. 245,5 - 293,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI. (Fretta minuti nel mondo) - Il lunedì e i venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per i militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati della nostra truppa: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 14,45 alle ore 8,15 e inoltre eccezionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dalla casa una voce di feriti da guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde medie di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 15,45 alle ore 19, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde medie di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde medie di m. 18,61 e di m. 19,51 - tutti i giorni dalle ore 11,15 alle ore 14,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde medie di m. 16,88 e di m. 18,92 - tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 16,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde medie di m. 30,74, di m. 20,91 e di m. 19,81 - tutti i giorni dalle ore 3,30 alle ore 2,30.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde medie di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 8.

g) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde medie di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,15 alle ore 16,30.

mana a Radio Sociale le Orchestra dirette dai maestri Spaggiari e Gallino: quest'ultimo ha diretto un programma di romanze al quale ha partecipato il tenore Pons De Léon. Checco Durante è intervenuto in una delle trasmissioni e vi ha cantato con la sua singolare vena umoristica degli stornelli romaneschi. Nella prossima settimana è in programma un gradito ritorno, quello di Aldo Fabrizi, caro e argutissimo comico romano, il quale presenterà una sua nuova macchietta. E' inoltre in programma un Concerto di musica lirica diretto dal M° Morelli, con l'intervento del soprano Pina Tassi e del basso Carlo Badoli. Continuano le manifestazioni di solidarietà per i combattenti. Molte offerte, molti doni, molte lettere, tutte fervide d'entusiasmo. Radio Sociale prosegue nella sua opera con rinnovato fervore.

PER LE DONNE ITALIANE

Sempre ascoltissime risuonano le trasmissioni per le donne italiane, organizzate dall'« Eiar » in collaborazione con i Fasci Femminili. Nell'ultima trasmissione, che ha suscitato un vivissimo interesse, venne ricordato uno dei più singolari fra i tanti episodi commoventi relativi alla raccolta della lana, e sono state date dettagliate notizie sulla vita, sull'attività e sul proposito delle donne fiandesi. Ha completato la trasmissione un « notiziario panoramico » e alcuni consigli pratici sull'andamento della casa. Nella prossima verranno trattati argomenti di viva attualità.



Il Collegio Femminile della «Gile» di Castiglion Fiorentino in un auditorio della Stazione di Firenze.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

CARRELLI ELETTRICI AD ACCUMULATORI
PER TRASPORTO DI QUALSIASI MERCE



Per portate 1200 - 1800 Kg.

Velocità massima a pieno carico 10,3 Km. all'ora
" " " a vuoto Km. 12,7 all'ora
Bilmen, piattaforma mm. 2135 x 1060 - Scat. mm. 915
Alt. piattaf. da terra mm. 603 - Interasse mm. 1310
Autonomia 30 Km. - Pot. oraria mot. 3 cav. - 10 V.

Un'edizione d'attualità



Renzo, Lucia, Don Abbondio, la Monaca di Monza, il Cardinale Federico Borromeo e i molteplici altri personaggi del capolavoro manzoniano nell'interpretazione magistrale di Gino Cervi, Dina Sassoli, Armando Falconi, Ev. Maltagliati, Ruggero Ruggeri e dei principali attori del teatro e del cinema italiani, dopo aver animato lo schermo nel recente grandioso film della «Lux», diretto da Mario Camerini,

illustrano ora, con NUMEROSE FOTOGRAFIE TRATTE DAL FILM, le pagine della nuovissima edizione integrale de

I PROMESSI SPOSI

di ALESSANDRO MANZONI

fornendo un pittoresco ed animato commento al celebre testo

Il ricco volume, di oltre 500 pagine a grande formato, con copertina a sbalzo, contiene infatti, fuori testo, le fotografie in ricalco dei principali interpreti del film e, intercalate nel testo, quelle delle principali scene.

RICHIEDETELO subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25

oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo

all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

Sez. B

VIA VIVAIO, 17 - MILANO

La riceverete subito franco di porto.

CREMA ROLLA

*ecco il segreto
della mia
bellezza*



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6067 del 6-5-1941-XIX

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZAZIONE PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

31 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO: 1. Guilman: *Introduzione e allegro*; 2. Capocci: *Meditazione*; 3. M. E. Bossi: *Aria fiamminga*; 4. Yon: *Pastorale*; 5. Widor: *Toccata*).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO della pianista RINA SALA GALLO: 1. Pasquini: *Toccata sul « Cuck »*; 2. Beethoven: *Fantasia*, op. 77; 3. Schubert: *Impromptu*; 4. Delachi: *Toccata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Raimondi: *La sedia a dondolo*; 2. Cariti: *Ti compirò l'armonica*; 3. Raimondo: *Genovesina*; 4. Caneina: *Don Pasquale*; 5. Ruccione: *Zitto amore*; 6. Celani: *La porta chiusa*; 7. Borghi: *Piccolo caffè*; 8. Chitlin: *La mia canzone*.

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGRA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Groccani: *Milmar, all'erta*; 2. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 3. Civera: *Alta azzurra*; 4. Canzone degli aerostieri; 5. Faconti: *Due popoli*; 6. Canelli: *Sulle rive del Tevere*; 7. Guadri: *Canto dei legionari*; 8. Napoli: *Inno*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Ripiegio della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette l'« Notiziario per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

Nell'intervallo (21 circa): « La Nuova Zelanda », conversazione di M. Emiliani della Reale Società Geografica.

21,35:

« RACCONTI DEL MARE »

L'ancora sul berretto

Radioscena di ERMANN MOICA e UMBERTO QUAZZOLO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Roberto, detto Soldino, Gianfranco Bellini; Teo, Giorgio Piamonti; Lodovico, Felice Romano; La faga delle bombole, Fernando Soleri; Il capo-macchinista, Tino Erio; Gustavo, Pietro Tordi; Carlo, Ruggero De Bona; L'infermiere, Giuseppe Riegnio; Voci di marina.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,5 (circa)

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° GALLINO

1. Lehar: *Lo zarzetto*, motivi; 2. Bayer: *La faga delle bombole*; 3. Drigo: *Serenata*, da « I milioni di Ariechino »; 4. Suppé: *La dama di picche*, introduzione

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MUSICA CARATTERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

11: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Maffei: *Prologo e saltarello*; 2. Delibes: *Passo dei fiori*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Bartlett: *Ridi, Vienna*; 5. Rimski Korsakov: *Canzone indiana*; 6. Radko: *Verdi: Ballo di*, dall'opera « Maccheta »; 7. D'Ambrasio: *Sogno*; 8. Grazi: *Giorno di nozze*.

14: Giornale radio.

14,15-15:

UN SALUTO DA GENOVA

Rivista di RICCARDO MORRELLI

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMER

Regia di GUIDO BARBARISI

16-17,45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-19,45 circa (onda m. 230,2): DAL TEATRO REALE DELL'OPERA:

TRASMISSIONE DELLA MANIFESTAZIONE ITALO-GIAPPONESE organizzata dalla Società Amie del Giappone di Roma.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette l'« Notiziario per l'Estero »)

20,40:

Musiche operistiche

dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO

col concorso del soprano LUCREZIA MANZANO.

1. Rosini: *L'innamorata*, fin della dell'opera; 2. Cuidani: a) *La Wally*, « Ebbene, ne andrò lontana » b) *Lorelei*, danza delle ondine; 3. Ponchielli: *Gioconda*, « Sull'uscio »; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 5. Boito: *Nerone*, « E' il mio nume e lo adoro »; 6. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, pace, mio Dio »; 7. Mascagni: *L'unicco Fritz*, intermezzo.

21,30:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. D'Aleesi: *La rossa*, n. 2; 2. Savona: *Radames*, puntata seconda; 3. Aia: *La canzone del cardellino*; 4. M. Ricci: *Forse domani*; 5. Astello: *Gondoliera No. 1*; 6. Alvaro: *Ho paura di te*; 7. Di Ceglie: *Quando l'opera suona*; 8. S. malvico: *Notte d'incanto*; 9. Sciorilli: *Che cosa importa a me*; 10. Bompiani: *Durita*; 11. Bionda-Soprano: *Con le stelle e con la luna*; 12. Candi: *Carillo*; 13. Aia: *Partimmo con te*.

22,10: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: gli aeroplani futuristi in navigazione di guerra », conversazione.

22,20:

MUSICA SINFONICA

22,45-23: Giornale radio.

35.000

COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA.

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE, PREZZO NETTOL. 20



UN DOCUMENTARIO D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE E GLORIOSE DELLA FOLGORANTE GUERRA DELL'ASSE, DOCUMENTATE DALLA PAROLA DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO DI VENDITA L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano

Inviando L. 20 a mezza vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30919, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

IMPIEGATI e SALARIATI ataccati, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti

storici, sindacali e società anonime private. « Praticati con cauzione quale stipendio sostituisce in 3-10 anni. Anticipo immediato. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. R. L. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'istituto che merita la Vostra fiducia. Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Anticorruzione.

Chiunque crede di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, navette, romanzi, commedie, articoli di rivista, ecc.)

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviare francobollo risposta)

preziosa
è la pastiglia

GOLIA
perché mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

CREMA JUVENTUS

S.S.
LA VERA CREMA
CHE RIGIOVERA, RIVITALIZZA
E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vazo di crema
Juventus S. S. per lo
sviluppo del seno
L. 19.50

in vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Riproduzione franco, senza indicazione alcuna, contro quella anticopia di L. 21

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. FANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO B

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0**

Araldica Ufficio ricerca - STEMMI
riconoscimenti nobilitari
Via Camilla, 12 - ROMA

CALMANTEROSA
ANTINEURALGICO

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14163

*pochi rasbetti, e
addio pinguedine!*

FLEX-CREMA
Crema dimagrante di uso esterno che
scioglie il grasso superfluo delle parti
del corpo dove viene applicata. Il seno,
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il
corpo ringiovanisce ed acquista la
sua linea elegante. Raccomandata
dal medici. Continua di attestati.
Chiedete opuscolo F a:

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Orla, 9 - PALERMO

FOSFOIODARSIN
"SIMONI",
È IL RICOSTITUTTO COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RICORRA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INEGOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI- col Ferro



QUANDO l'orga-
nismo manca
di ferro, il sangue
è povero in globuli
rossi e non è più in grado di assorbire dal
nutrimento tutte le sostanze fortificanti.
Anche se mangiate il doppio, vi sentite
esusto e senza forze; siete dunque ane-
mico. Per guadagnare le forze e conser-
varle, prendete delle Pillole Pink. A base
di ferro naturale e digeribile come quello
che si riccontra in molti vegetali, come
n dltre spinaci, fenchione, ecc. le Pillole
Pink arricchiscono il sangue da 500.000
globuli rossi per cmc. a 1 milione in
poche settimane: il sangue rigenerato
ottiene da 3 a 5 volte più forze negli
alimenti e ripristina l'energia. Di giorno
in giorno i muscoli si fortificano, l'appet-
tito e la resistenza nervosa aumentano,
e vi sentite ringiovanito ed esuberante
di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno
fatto per gli altri possono farlo pure
per voi. Incominciatele oggi la cura.
In tutte le farmacie, L. 5.50. (Deer. Pref.
Milano n° 77.344; 29/12/39; XVIIII).

Il Prof. Saffi di Reggio Emilia scrive:
"Avendo sperimentato da alcuni anni
le Pillole Pink, le ho trovate efficacissi-
me... Sono un rimedio attivo più di
qualsiasi altro preparato di ferro."
(N° 75.441; 18/4)

NON PIÙ CAPELLI GRIGI
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla **PROPUMERIA SINGER**
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

PIU' ALTI
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA — Libro II - DELLE SUCCESSIONI — Libro III - DELLA PROPRIETÀ — Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO — Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318 o 16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relazione del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA — Parte
Seconda - DELLA NAVIGAZIONE AEREA — Parte Terza - DISPOSIZIONI
PENALI E DISCIPLINARI — Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRANSITORIE
E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327
pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 18 marzo 1942-XX, n. 93

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO, FINEMENTE RILEGATI, CURATI NELLA LORO VESTE
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI DI COPIOSI INDICI, SOMMARI ED ANALITICI, SONO IN VENDITA A L. 20 cad.
Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale n. 2/6540

LUNEDÌ

1° GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527).

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

(circa)

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista MARTA DE CONCILIA: 1. Bach: *Adagio*, dalla «Toccatina in re minore»; 2. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 3. Cogni: a) *Scherzo*, b) *Pastorale* e allegro *Andante*, dalla «Sonatina»; 4. Jørgen: a) *Angiola*, b) *Farfalle nere*.

13,45: CONCERTO dal tenore GIOVANNI UGOLOTTI - Al pianoforte CATERINA BRONZONI: 1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Grieg: *Io t'amo*; 3. Savasta: *La mia sera*; 4. Veretti: *Bei stornelli*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO col concerto del soprano MARGHERITA BIANCHI BUNDO: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera; 2. Roca: *Biribà, occhi di rana*; 3. Grieg: *Poema eroico*, dal «Pezzi lirici», op. 47; 4. Respighi: *Nebbie*; 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Tosti: *Rosso di sera*, da «I canti di strapasse»; 7. Golovan: *Kolo*, dall'opera «Morna».

14,45-18: Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 3. Staschevski: *L'ora della ziele*; 4. Costigli: *Colore quartetto*; 5. Derewitsky: *Serenata sincera*; 6. Martinioli: *Se la radio non ci fosse*; 7. Chitlin: *Con te solo*; 8. Canessa: *Chiedo di te*; 9. Rampoldi-Bonfanti: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 10. Rinaldi: *Organello ragabondo*.

21,20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,30: CORALE DELLA G.I.L. DEL GRUPPO RIONALE «LUIOI LOI»

diretta dal M° AVINO TORTI

1. Montanari: *Villanella*; 2. Castagnoli: *Se tu la pedessi*; 3. Ricci: *Mezzo io mare*; 4. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 5. Veretti: *Stornelli lucchesi*.

21,50: MUSICA VARIA.

22,15: RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE

dirette dal M° STORACI

22,45: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche film.

Organizzata per conto della
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI".

Organizzazione SIPRA - Torino VERONA

IL MARTIRIO DEL DIABETICO

è l'alimentazione. Nel libro «Consigli ai Diabetici» del Dott. Mario Parlagreco, in forma chiara, alla portata di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nella «Tabella» aggiornata e completa, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria ragione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come una preziosa «Guida del Diabetico». Si spedisce raccomandato franco via di L. 12 a A. PARRENOT - Napoli - Via Roma 148.

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI
ROMA
ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE da film - ORCHESTRA OTTRA diretta dal M° BAZZETTA: 1. Mancini-Simoni: *Così strettamente*, da «Le vie dell'amore»; 2. D'Amico: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 3. Casag-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablu»; 4. Di Fabio: *Lettera d'amore*, da «Santa Maria»; 5. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 6. Casag-Di Fabio: *Voci di nostalgia*, da «Con la donna non si scherza»; 7. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 8. Andreina: *Impero*, da «Primo amore»; 9. Roes-Simoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 10. Bixio-Cherubini: *Macrotrofia*, da «Il pirata sono io» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - L'Aurora sotto le palme, registrazione effettuata fra i combattenti in A. S. - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'orsacchiotto*, scena di Pina Bialli.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Luzzi: *Abbraccio*; 3. Ole Bull: *Melodia*; 4. Grandados: *Danza sergenese*; 5. Ciaikovsky: *Sogni della sera*; 6. Gollini: *Tarantella*; 7. Rinaldi: *Mazurca*; 8. Rode: *Capriccio* n. 2; 9. Schumann: a) *Romance*, b) *Scherzo*; 10. Bestovici: *Rondo e capriccio*.

21,35: «La Prima Mostra degli artisti italiani in armi», conversazione di Francesco Saporiti.

21,45:

«ORCHESTRA NOSTRANA»

diretta dal M° ARMANDO FRAGNA

22,15:

Concerto

della pianista MARIA COLLINA.

1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17; a) Tempo primo (in modo fantastico e appassionato), b) Come una leggenda, c) Tempo primo; 2. Chopin: *Cinque studi* a) In do diesis minore, op. 10, n. 4, b) In sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5, c) In fa maggiore, op. 10, n. 8, d) In la bemolle maggiore, op. 25, n. 1, e) In sol diesis minore, op. 25, n. 6; 3. Mortari: *Sonatina prodigiosa*; 4. Margola: *Tarantella-rondo*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SCRITTORI, MUSICISTI! Revisioniamo, stampiamo, LANCIAMO i vostri romanzi, novelle, poesie e ESAMINIAMO le vostre commedie e INCIDIAMO le canzoni su disco. Proviamo a farvi RAPPRESENTARE le vostre commedie e INCIDIAMO le canzoni su disco. Chiedeteci i preventivi e l'elenco dei nostri servizi editoriali-artistici (OFFRE remunerativa per risposta).

D'AMIA - Corso Genova, 27 - Milano

(Orzelli, STPA - Torino)



CONDIT

OGGI MARTEDÌ, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 9 giugno: 5ª trasmissione



INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature.

Sacchetto N. 1 - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10

Sacchetto N. 2 - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rossi, dalia, crisantemi, garofani, ecc. **SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA.** Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo quasi gli stessi risultati.

io 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per L. 10
Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per L. 10
Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO
Sacchetti posti senza altre spese al domicilio del compratore
(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. GIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare un'ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Corredo di un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. - Indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

In vendita presso tutta la principali librerie d'Italia
Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. GIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptici delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol



D'A. WANDER S.A. - MILANO

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amanti della: Radio - Musica popolare e di città - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. - Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologia. * Edizione in-8 di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno, la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visello è una polvere concentrata che sciolto in latte o acqua e limone o chior d'uovo a secondo dei tipi di pelle e applicato sul viso a forma di maschero, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visello sottopone i muscoli ad uno vero ginnastica che li fortifica e li turguisce. Nello stesso tempo Visello nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete Nome _____
l'interessante libretto Cognome _____
"Visella e i muscoli facciali" Via _____
inviando il presente Città _____
tagliando a: Prodotti Frabellina Provincia _____
Via Fontana n. 69 - Firenze

MARTEDI**2 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.**8,15:** Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.12,20: **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M^o GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*; 2. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 3. Cioppettini: *Sogno giapponese*; 3. Petrarca: *Il ballo delle coccinelle*; 5. Segurini: *Festa in paese*; 6. Albenta: *Aragnone*.13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.**13,25:** **CANZONI DI SUCCESSO**1. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 2. Marchetti-Liri: *Non passa più*; 3. Guarino-Colombi: *Piccola illusione*; 4. Celani-Avanzini: *Giada*; 5. Malbeto-Fouché: *Mai più*; 6. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; 7. Pippini-Chiappo: *Mamma*; 8. Chiochio-Marelli: *Batticuore*; 9. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze*; 10. Giuliani-Bracchi: *Alfredo*; 11. Prato-Vajabrega: *C'è una casetta piccina*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Incas di Bologna)**14:** Giornale radio.14,15: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M^o PETRALIA: 1. Petralia: *Si va oltre*; 2. De Michel: *In campagna*; 3. Castellana: *Solitudine*; 4. Bettinelli: *Fiorida*; 5. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 6. Culotta: *L'oreo burlesco*, dalle « Fiabe della nonna »; 7. Strauss: *Il bel Danubio blu*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:**Musiche polifoniche di Lorenzo Perosi**

dirette dall'AUTORE

1. *G. santissima anima*, motetto; 2. *Messa dell'incoronazione*; 3. *Dignare me*, *laudare te*, motetto.CANTORI DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA
All'organo: LUIGI RENZI

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 **Radio rurale**: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40:**CONCERTINI FORNASARI**

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriano, Michele Ortuso)

1. *Chelini*: *Allegria*; 2. Anzalone: *Allegri compagni*; 3. Corino: *Lina*; 4. Cramer: *Suona la fisarmonica*; 5. Becucci: *Tesoro mio*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**20,30 (circa):** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: « Garibaldi negli Stati Uniti », conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**Musiche di Ludwig van Beethoven**

1. EGGMONT, INTRODUZIONE, OP. 84.

2. IX SINFONIA IN RE MINORE, OP. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto, cantabile; d) Finale.
col concorso di HEINZ MARTEN - TILIA BREHM - MARTA ROHS
e RUDOLF WATZKEMaestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
Orchestra e coro del « Maggio Musicale Fiorentino »**22,45:** Giornale radio.23 (circa) - **23,30:** **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto dal M^o STORACI: 1. Russel: *Gli aviatori sono sinceri*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Lacombe: a) *Serenata*; b) *Zanzuela*, da « La Terza »; 5. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 6. Cersoglio: *Inno*; 7. Balocco: *Verso il fronte*.**7,30-9,30** (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**12,40** **MELODIE DELL'OTTOCENTO.****TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.13,15: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 2. Bertoletti: *Notturmo*, per archi; 3. Giuranna: *Patria*, poema sinfonico; a) L'annuncio, b) L'offerta, c) La spada, d) L'Inno.
Nell'intervallo (12,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M^o ANGELINI: 1. Gnorio Rocca: *Amore oscuro*; 2. Rolando: *Dillo tu*, Roma; 3. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 4. Marengo: *Rosalinda*; 5. De Martino: *Lettera a Caterina*; 6. Benedetto: *Torna a Capri*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:**L'ultimo viaggio**

Un atto di VITTORIO CALVINO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante Sarti, Mario Gallina; il secondo Parodi, Fernando Solteri; il nostro Masetti, Tino Eleri; il capomacchinista Gatti, Giacomo Almirante; il marinaio Venier, Virgilio Gottardi; il marinaio Esposito, Italo Carelli; il marinaio Brunetti, Giorgio Piamonti; il marinaio Bernardi, Gianfranco Bellini.
Voci di altri marinai.

A bordo del piroscafo da carico San Gerolamo di 2000 tonnellate, navigante nel Mediterraneo, in questi giorni.

Regia di NINO MELONI

21,10 (circa):**FANTASIA MUSICALE**ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA**21,50:** Notiziario.**22:****E' VIETATO L'AMORE**Rivista radiofonica di SERIO NATI
ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIGLI

22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N° 10

S.A. MOBILI ETERNI

VACHELLI

PALAZZO VACHELLI - CARRARA

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (5) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

PRESTITI

rimborabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 3
GIUGNO ALLE ORE 11,15 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE
ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
PERFETTA ORGANIZZA-
ZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
1. VIVALDI: Largo e danze pasto-
rale.
2. SARASATE: Romanza andalus
3. DE FALLA: Danza

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16
(Organizz. SIPRA - Torino)

Alati

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere Popuscolo Illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIIII)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta murrismo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Cercate un periodico che vi
dia qualche ora di svago con
piacevoli letture, che vi illu-
stri i paesi di particolare inte-
resse nei momenti attuali,
che vi sottoponga quesiti cu-
rati da fermare la vostra
attenzione e la vostra ri-
flessione, che risponda alle
vostr domande, che sia nello
stesso tempo dilettevole e
istruitivo? Scegliete in

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

«ODERFLA»
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANOE MARCA
«ODERFLA» È FABBRICATA CON RA-
DICA DI VERA ENICA STAGIONATA.
CON DISPOSITIVO INTERNO DENICO-
TINIZZANTE ESPORTATA IN TUTTI I
PAESI D'EUROPA, VIENE VENUTA IN
ITALIA PER CONCESSIONE SPECIALE A
SCOPO DI PROPAGANDA A SOLE
L. 50 FRANCA DI PORTO E DI IM-
BALLO * SPESEZIONI A MEZZO POSTA
OVUNQUE ANCHE OLTREMARE

INVIARE VAGLIA DI L. 50 ALLA CASA

GROSSISTA, UNICA CONCESSIONARIA

FIORINI Comp. ALFREDO • VIA CAPPELLARI 3, SEZ. D • MILANO

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

PORTICI ESEDRA
61-ROMA.

Guida fotografica
D. 9. - gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUOGVISI 6

Cilial

VITAMINICO

PER LA CURA DELLE CIGLIA

NE FAVORISCE LA CRESCITA
COL CILIAL CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE
SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

Provo le migliori farmacie e profumerie di tutto il mondo vaglia di L. 35 a

PRODOTTI F. B. - VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4.

COMPERATELO!!

SENO

ben sviluppato o rassodato otterrete con la fa-
mosa **CREMA «VENERE»** prodotto scientifi-
co, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 —
indicando se per sviluppo o rassodamento.

Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

MERCOLEDÌ

3 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 240,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Concerto del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Liszt: *La leggerezza*; 2. Djalil: *Sinfonia*; 3. Farina: *Burlesca*; 4. Montanari: *Rapodio n. 1 su temi popolari italiani*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARREZZA: 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Triana: *Melodie di sole*; 4. Caslar: *Serenata*; 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Redi: *Io spero*; 9. Chiri: *Biancamaria*; 10. Rompiani: *Serafina*, bade che... Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: QUARTETTO "IL CIGLIO" DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEDIO DI FIRENZE: 1. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 2. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 3. Ravanali: *Un po' di luna*; 4. Spadaro: *Canzone di campagna*; 5. Di Lazzaro: *Stedano*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Cesarini: *Vieni a Firenze*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: BALLI DELL'OTTOCENTO

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI

1. Bohmann: *I Lancieri*; 2. Beucci: *Mi meraviglio*; 3. Stantero: *Valzer lento*; 4. Marietta: *Quadrangia di tutti*; 5. Becucci: *Labbro corallino*; 6. Amadei: *Saltarello*; 7. Eschobar: *Marianna*; 8. Pomponio: *Nostalgia di pace*; 9. Martincola: *Tutto pae*; 10. Marengo: *Galoppo*.

21,15: Notiziario.

21,25: "ORCHESTRA NOSTRANA" diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA

22: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE SAVAGNONE

con la collaborazione del violinista MICHELANGELO ABBADO

1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Savagnone: *Concerto in do maggiore*, per violino e orchestra; 3. Allegro, 4. Adagio, 5. Allegro vivace (novità assoluta) (solista Michelangelo Abbado); 3. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto quarto, b) *Nabucco*, sinfonia dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA

CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infreddato, automatico brevettato. Siodopera e freddo. Risultato perfetto. Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La massa in piega è perfetta senza le noie dei soliti bigodini.

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tassa e spedizione a: **RAPIDO** - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO



SAN MARINO - (Arbe) Novità

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco risc. con omaggio: 1. orologio - 2. supplemento catalogo Europa illustrato - 3. listino occasioni - 4. bustina linguelle gommate - 5. libretto album 400 stelle.

Vaglia ANONIMA FRANGIBOLLI - VIA CARLO POMA, 48/R - MILANO
SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI E LOTTI

UN VOLUMETTO UTILE AD OGNI CULTORE DI MUSICA:

STORIA DELLA MUSICA

dall'origine (4000 a. C.) a tutt'oggi, con annesso **DIZIONARIO DEI MUSICISTI ITALIANI** - Opera completa pur contenuta la piccola mole, con illustrazioni nel testo - Costa soltanto L. 3. Franto di porto - Per spedizioni contro assegno L. 1 in più. Indirizzare richieste a: **ISTITUTO PER LA PROPAGANDA** - Via Vivaldi, 17 - Milano

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,20: **BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI** diretta dal M^o LUIGI CIENELI: 1. Cienele: a) *Prima rapodia militare italiana su caniti popolari di soldati*, b) *Seconda rapodia militare italiana su caniti popolari di soldati*; 2. Zandonati: *La via della finestra*, trescone (trascrizione Cienele).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

IL QUARTO D'ORA ALATI

14,15: 1. Vivaldi: *Largo e danza pastorale*, da «La primavera» (da «Le quattro stagioni») (Orchestra sinfonica dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Sarasate: *Romanza andalus*, op. 22 (violinista Armando Gramigna); 3. De Falla: *Danza*, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o VIII Ferrero) (Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cluffettino*.

17,35: **CANZONI IN VOCA** dirette dal M^o ZIME

1. Valdesi: *Quando vo' dalla ragazza*; 2. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 3. Girard-De Maro: *Mentre la pioggia*; 4. Serpi: *Eri una bambina*; 5. Aliment-Caslar: *Villanella*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amo*; 7. Mauro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 8. Carillo-Cambi: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io*; 10. Adonato.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: ALDO VALERI: «Attualità storico-politiche».

20,55:

Melisenda per me

Tre atti di CESARE MEANO

PERSONAGGI e INTERPRETI: Melisenda, contessa di Tripoli, Stefania Plumatti; Melisenda, Ada Cristini; Almirante, Immo; Mica Mordaglia; Mari; Albina, Nella Maracci; La cantatrice, Celeste Marchesini; Bertrando di Tolosa, Luigi Grosoli; Il pazzo, Guido De Monticelli; Il cancelliere, Silvio Rizzi; Il cerimoniere, Olmo Pestelli; Il tesoriere, Arnaldo Martelli; Il poeta, Carlo Beggio; Il giudice, Sandro Farini.

Guardie - Famigli - Ancelle - Suore.

A Tripoli di Siria, nella reggia di Melisenda, intorno all'anno 1150.

Regia di ENZO FERRERI

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGLIARI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO

GIOVEDÌ
4 GIUGNO 1942-XX

ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO
MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNESDUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

NORME DEL CONCORSO. — 1. Tutti i radiocollattori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da spedire, 30 inviate a: CONCORSO TAVANNES - Corso Vitt. Em. 57-B - Milano. — 3. Fra quanti avranno indicato la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno. — 4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno verranno senz'altro destinate, anche se la data del timbro postale risulta anteriore a questo giorno. E' interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito. — 5. Agguista commissione, assistita da R. Nodig e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'ufficio delegato, sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è inappellabile e inalienabile.

I risultati del Concorso trasmesso il 21 Maggio verranno pubblicati sul prossimo numero 23 del 7 Giugno.

Organizzazione SIPRA - Torino



*per far
tipo*

Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo. Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso le più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il ritocco dello sguardo il rossetto Misticum, prodotto di altissima classe.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggerisce l'ordine particolare del vostro tipo di bellezza.

rossetto compatto per guanco

misticum

TAVASIA - Milano

Più di 80 Modelli per l'estate



Abiti a giacca o senza, nuove applicazioni per tessuti a pallini e a righe, vestiti bianchi per spiaggia, per montagna, modelli eleganti per pomeriggio, bluse, abitudini per bimbi. Tutto questo nell'ultimo numero di

MODEN WELT

Interessanti idee per lavori femminili e consigli di sartoria. Due tavole di modelli tagliati. MODENWELT pubblica i modelli «Ultra» di fama mondiale, molti dei quali a colori, e colle spiegazioni in italiano. Chiedete il numero di maggio di MODENWELT (Deutscher Verlag, Berlino-Vienna) Prezzo 6 Lire

Se non lo trovate alla più vicina edicola, rivolgetevi alla
S. I. S. E. - Via Milazzo, 11 - BOLOGNA



Organizzazione SIPRA - Torino

ASCOLTATE GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRA PULMICATO ANCHE SUL «CANZONIERE
DELLA RADIO» - ACQUISTATE IL «CANZONIERE
DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. AZZONI: *Concerto*; 2. BILI: *Serenata del diavolo*; 3. RANATO: *Sognando*; 4. PENNATI-MALVEZZI: *Così è spuntato*; 5. LEHAR: *Leggenda del Danubio*; 6. BUZZACCHI: *Manila*; 7. SEGURINI: *Inferno verde*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI
1. DI LAZZARO: *Piccola santa*; 2. FAIPO: *Ritorno settembre*; 3. RAVIOLA: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 4. STAZONELLI: *Eufronimo a te*; 5. BONPANI: *Quodè*; 6. FUCILE: *Cosa narra*; 7. CESARINI: *Il valzer della strada*; 8. GIULIANI: *Lusita*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANENSI: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Piek Mangiagliani: *Intermezzo delle rose*; da « Il carillon magico »; 3. Mule: *Largo*, per archi, arpe e organi; 4. RISSINI: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Luogotenente Generale Auro d'Alba: « Tagliamento, lezione di ferro » - UN'ORCHESTRA ECCEZIONALE NALL'A. S. registrazione effettuata tra i combattenti della Marmarica - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA SCUOLA MELORICA DELLA BADIA DI GROTTEFERRATA diretto dal M^o DON LORENZO TARPO: 1. Canto melismatico del secolo XII; 2. a) Canto idiomatizzato del secolo VIII; b) *Sirofetta nel secolo VI* in onore della Beata Vergine (melodia del secolo XI); 3. *Inno cherubico di Christa* da Bisanzio (secolo XVII); 4. *Strofa per la comunione*, canto cromatico; 5. a) Canto idiomatizzato; b) Canto melismatico; 6. Canto pasquale; 7. a) *Le beatitudini evangeliche*; b) Canto melismatico pasquale; 8. Melodia eufonica del secolo XIV (trascrizione Tardo).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: LA CANZONE PREFERITA
(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Giro girotondo
Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di ORIO VEGANI
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*;
2. A. Cecchi: *... e se non vi piace è lo stesso*;
3. Mussorgsky: *Il classico*;
4. C. Zavattini: *Due prelezioni*;
5. Mussorgsky: *Lo studente di latino*;
6. A. Campanile: *Storie di cani*;
7. Rossini: *La calunnia è un venticello*.

21,35: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZA
1. Uzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 2. Giannetto: *Una rosa*;
3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Graudino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Severini: *Giacchino di bello*; 6. Nori: *Come l'ombra*; 7. Rolando: *Mille djetti*; 8. Stazonelli: *Mimosa*; 9. Gimelli: *Concerto per tromba*; 10. Pintaldi: *Guardando una stella*.

22,15: Musiche operistiche
dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano PINA DE FILIPPIS e del tenore PIERO SARDILLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME: 1. Savino: *Primavera romana*; 2. Poggi: *Sottobraccio*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spolierando il pianoforte*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Stantero: *Monetina*; 6. Ravallini-Nizza: *Gocce di rugiada*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL VACINIO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARINO: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. Grieg: *Danza norvegese n. 4*; 3. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 4. Strauss: *Nei sentieri silenziosi della foresta*; 5. Albeniz: *Malgueña*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Piek Mangiagliani); 7. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 8. Dvorak: *Mazurka*, op. 34, n. 6; 9. Scarlatti: *Sonata n. 12*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Mascaverni: *Cornè*; 2. Benedetto: *Morina*; 3. Sciorilli: *Notte di canto*; 4. Bocca: *Salpa il marinaio*; 5. Malatesta: *Il visconte di Castelambro*; 6. Trama: *La sorrentina*; 7. Morlica: *Cosa*; 8. Stazonelli: *Passione mia*; 9. Grothe: *Si e no*.

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

19,25 (onda m. 230,2): Trasmissione da Helsinki:
Concerto in occasione del 75° compleanno
del maresciallo Mannerheim

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: CANZONI IN VOCA
dirette dal M^o ZEMME

21,10: Tempo di valzer
Tre atti di MARIO CORSI e FERNANDO PAOLIERI
PERSONAGGI E INTERPRETI: La principessa Stefania di Weissenburg, Giulietta De Riso; Antio Boni, Franco Boni; Giulia Poch, Giacomo Almirante; Van der Biffe, Giovanni Cimani; Von Strum, Tino Erler; Isa, Diana Coletti; Maddalena Boni, Dina Ricci; Solene Bili, Pietro Tordi; Eulalia, sua moglie, Elvira Borrelli; Denise, figlio di Solene, Gianfranco Bellini; Beatrice, figlia di Solene, Rita Sabi; Gostino, Felice Romano; Margot, Luisa Leonardi; Signora straniera, Lisa Franceschi; Il direttore d'orchestra, Giuseppe Ricagno.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa): VALZER DI FEDERICO CHOPIN.

22,45-23: Giornale radio.

Fumate senza pericolo di cui si muore, a tutto dritti, e si è di nuovo di tutti i fumatori! I COLI NICOTON colma l'uno all'altro. Cusio e arano restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Breve periodo di prova - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un Raccone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50
Chiedete nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANSERTE GALLO, Trento - Fondata 1922

MARASCHINO ZARA **LUXARDO**

CESSIONI STIPENDIALI
DECENNALI - QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastati, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

VENERDI

5 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: **Giornale radio.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,20: MESSAGGIO DEL GENERALE DI CORPO D'ARMATA REMO GAMBELLI, COMANDANTE GENERALE DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI, IN OCCASIONE DELLA FESTA DELL'ARMA.

13,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op. 345; 2. Martucci: *Romanza*; 3. Pizzicato: *Allegretto*; 4. Borodine: *Al concesso*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*; 6. Alabiet: *L'usignolo* (trasmissione Caidano); 7. Bachmann: *Serenata*.

14: **Giornale radio.**

14,10: «Cenerentola di Masolino Bontempelli», conversazione di Mario Corsi.

14,15: ORCHESTRA NOSTRANA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le interviste dell'amico Lucio*.

17,35: «QUARTO O'ORA NIZZARDO».

17,50: **MUSICA VARIA.**

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15

RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.**

20,45:

Le mille e una notte

Fiaba in due parti

Musica di VICTOR O SABA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PAROLI

Nell'intervallo (21,15 circa): Rievocazione dei poemi eroici, conversazione di Daniele Varà.

21,50: «I nuovi dischi», conversazione.

22,10: **C'E' UN'INCLUSIONE**

Scenari di WALTER CORTELLA

Personaggi e interpreti: Bruno, Nilla Bonazzi, Renato, Franco Becchi, Enrico, Stefano Sibaldi.
Regia di NINO MELONI

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
Nell'intervallo (22,45): **Giornale radio.**

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DA LA POSSIBILITA' DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICOTTO QUALITA' DI PASTA (TAGLIATELLI, CUCIOCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.) USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma dello ando m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. Scarlatti: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Chesi: *Valzer d'amore*; 4. Schubert: *Barcarola*; 5. Granados: *Danza andalusa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: **FANTASIA DI OPERETTE**
COMPLESSO DI SPETTACOLI A PIU' DIRITTO DAL M° STORACI

1. Lebar: *Il paese del sorriso*; 2. Valente: *I granatieri*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 4. Allegria: *Il gatto in cantina*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: **Giornale radio.**

14,15: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R. (esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Leonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello); Haydn: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Rondo.

14,35: **MUSICA VARIA.**

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dello ando m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE** - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMA: 1. D'Amici-Bracci: *Cicciotta*, da «Il capitano degli ussari»; 2. Millesimo-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Savelli: *Amore, amore, da Turbine*; 4. Becce-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 5. Gialli-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegra fantasma»; 8. Perri: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 9. D'Amici-Bracci: *Piccole bambine innamorite*, da «La sua canzone»; 10. Innocenzi-Morbelli: *Sigurnia di cenciata*, dal film «Luce nelle tenebre»; 11. Di Lezaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 12. Mainetti-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 13. Montagnani-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 14. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 15. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza».

21,35: **Notiziario.**

21,45: **CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA**

diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI

1. Gerosa: a) *Dormi*, b) *Maggio*; 2. Pratella: *Le fucinate*; 3. Marenzio: *Zefiro igna*; 4. Filopanti: *Inno alla Patria*.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Culotta: *A tu per tu*; 2. Sancono: *Tango dei fiori*; 3. Escobar: *Pasce de julio*; 4. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 5. Bonpiani: *Ti saluto, primavera*; 6. Fiorio: *Scene norvegesi*; 7. Cergoli: *Foltere di canzoni*; 8. Manno: *Umoresca*; 9. Scasola: *Stella maris*; 10. Billi: *Aricchino e Colombina*; 11. Cimara: *Primavera*; 12. Petralia: *Sole d'Italia*.

22,45-23: **Giornale radio.**



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna è a economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settantotto audizioni. Elimina la nota del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molli. Suono ragguardevole sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorivoli attestazioni.

Nai principali negozi o direttamente servendovi dal C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto, 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

3 calze invece di un paio

Gentile trovata di Franceschi per l'economia dei panti. Le calze «TRITTICO» assicurate a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

Trittico
MILLE AGHI

MILLE AGHI «ALCIONE». Tempestivo gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili giovinezza e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA». Fiori fiore delle Milie Aghi, pellicola sottile luminosa, cingono al tutto come ala di farfalla, giuocano le più belle del mondo. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPERANZA» (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le calze dei punti». Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALFA MODA». Versose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili. Il risultato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alfa Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Aureo d'oro» e «Bronzo». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle es e di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERM-ITAL». Collaborazione italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Gerny. La caratteristica di queste calze ricade nella gamma leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia militare). Robustissimo e tenace come una stoffa di seta, creata da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico). Leggere, fite e trasparenti come il celofane. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico). Casuala senza peso, invisibile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono raggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o del R. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Invio al nostro editore Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'articolato cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI

MILANO - VIA MANZONI, 16

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto della

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo
VAV 2, energetico, interessante
dell'alimentazione: **VAV 2**

★

ASCOLTATE

Sabato 6 Giugno 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
DECIMO CONCERTO

★

Le sapete cos'è il "VAV"?

Del buon viver è la chiave!

È un veltro che discende al cor sano!

Gli dall'Ael Sa sul Plav

Si dà ai bimbi ne son bravi...

E lo hevero perbino i Sette Navi...

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Vyetta



**L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO**

SABATO

6 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 Musica varia.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Anonimo: *O leggiadri occhi belli*; 2. Cimarosa: *Quel soave e bel di sotto*, dall'opera *Le nozze di Figaro*; 3. Schumann: *Nozze di primavera*; 4. Schubert: *La foresta*; 5. Rossini: *Vorrei spigliarmi*, arietta dall'opera *La cambiale di matrimonio*; 6. Tosti: *Nina se 'stale*; 7. Wolf Ferrari: *L'addio*; 8. Mediasa: *La barca, marinero*, canzone montagnesca.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. D'Amici: *Le ragazze di Stigol*; 2. Latta: *Come pioveva*; 3. Pagano: *Passa la durezza*; 4. Gambardella: *Come facette mamma*; 5. Petralia: *Nasino in su*; 6. Di Capua: *O sole mio*; 7. Spadaro: *Quartieri della città*; 8. Schmidt-Gentner: *Canzone d'amore*; 9. Lehar: *Tu che m'hai preso il cuore, dall'opera *Il paese del sorriso**; 10. Denari: *Funiculi, funiculari*.
(Trasmisione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio. - Notizie da casa.

16,30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOTTA e successi: *Parte prima*: 1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Stignani); 3. Bellini: *I puritani*, « Suoni la tromba e frettoso » (baritono Manacchini e basso Neroni); 4. Verdi: *Rigoletto*, « Farmi veder le lacrime » (tenore Tagliavini); 5. Verdi: *Aida*, « O celi azzurri » (soprano Pedrini). — *Parte seconda*: 1. Arconti-Zambrelli: *Vincere, vincere*, (Michele Montanari e coro); 2. Quirgo-Valverde-Leoni: *Maria Croce* (Mario Visconti); 3. Mariotti-Bertini: *Sulla ruota* (Norma Bruni); 4. Joellito-Lapi: *Ascensione* (Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti); 5. Brigada: *Il mio cuore* (trio Lescano); 6. Maso-Dolci: *Canza, contadina* (Gello Bocciarelli); 7. Concina-Nisa: *Sento nel cuore* (Lina Termini).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il concerto in Italia », conversazione del M° Giorgio Nataletti.

19,40: Onda radiofonica del TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

WALLY

Azione drammatica in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:

Wally	Rosetta Pampanini
Stromminger, suo padre	Luciano Neroni
Afra, suonatore di cetra	Luigi Bartoletti
Walter, suonatore di cetra	Dady Montano
Giuseppe Hagenbach di Sölden	Giacinto Prandelli
Vincenzo Gellner dello Hochstoft	Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnal	Piero Passerotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): « La guerra nei boschi », conversazione dei ten. col. di S. M. Oete Blatto; 2. (22,10 circa): Conversazione; 3. (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

(circa) Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. Giuranna: a) *Intermezzo*, b) *Piccola polca*; 3. Glinka: *Kamarskaja*; 4. Respighi: *Antiche arte e danze*; 5. Weber: *Aus Hassen*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Grieg: *Un motivo in fa*; 2. Soprani: *Piccola reginella*; 3. Filippini: *Frustrata*; 4. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 5. Bompiani: *Monte Giovinetta*; 6. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 7. Casali: *Sono tanto innamorata di te*; 8. M. Boli: *Romantica luna*; 9. Consiglio: *Se guardo in ciel*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAREZZA

1. Bizio: *Come Mimi*; 2. Abriani: *Signorina Tiocheff*; 3. Casadel: *Sogno del bosco*; 4. Casoli: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Bertini: *Anima mia innamorata*; 6. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 7. Simonini: *Malinconia di stelle*; 8. Molini: *Fischia il vento*; 9. Savino: *Quando ti svegli, bimbo*; 10. Rivarolo: *Musica del cuore*; 11. Celani: *Ritorno a Venezia*.

21,20: Notiziario letterario.

21,30: SESTETTO SOLOENNE A PIU' VOCE: 1. Zucchi: *Mazurca graziosa*; 2. Barloile: *Vai bene*; 3. Rind: *Festa al villaggio*; 4. Valdes: *Gitana piana*; 5. Nuoci: *Castellana*; 6. Tagliarini: *Canzone dell'addio*; 7. Amadei: *Stimpellata begarda*.

21,55: ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI ONEZZANO.

22,10:

Concerto

del violoncellista NERATO BRUNELLI
Al pianoforte: MARIA LUISA PAINI

1. Grieg: *Sonata*, op. 36; a) *Allegro agitato*, b) *Andante molto tranquillo*, c) *Allegro molto e marcato*; 2. Guerrini: *Leggenda*; 3. Rimsky Korsakov: *Il volo del calabrone*, dall'opera *Lo zar Saltan*.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Rhoce a provare che remolici decotti commestibili secondo il caso sociale sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburnina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, gastrite, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazioni, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varie, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Eia critiche, ecc., ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO



SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI

ALESSI & C. S. A.
Q. Seb. Veniero, 18
Roma (ang. V. Leone IV)

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC./s. 315,5 m. 100 KW) - Vienna 952, 506,8, 120; Bismarck (1113, 269,5, 60); Alpen (866, 538,6, 100); Danubio (922, 526,5, 100); Deutschlandsender (1091, 571, 150); Vostok (224, 139, 120); Fern (1204, 249,2, 50); Stal. del Prot. di Praha (638, 470, 120); Stal. del Prot. di Gine (1158, 259,2, 32) - Tram. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 19,15-22: Stal. di Alpi, Vistula, Berlino (n. 437,5), Lussemburgo (1295).

DOMENICA - 19,15: Radiocorretto - 19,45: Elchi sportivi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto vocale: Composizioni di Richard Strauss - 20,15: Programma vario: Ecco Berlino! - 21 (Deutsch): Radiorchestra, coro e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 6,15 (ca): Varietà musicale: Melodios sogni.

LUNEDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto vocale: Lieder di Liszt - 20,20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch): D'Albert: La perenne, commedia musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19,30: Concerto variato - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Corti e musica della gioventù tedesca - 20,15 (Deutsch): Varietà musicale - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Belle melodie - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica d'opere e di film - 24: Notiziario - 0,15: Musica leggera - 1: Concerto notturno.

MICROLEDDI - 19,15: Curt Valentin, comico, al microfono - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Millocker: *I sette Sassi*, opera popolare - 20,20: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21,25 (Deutsch): Radiorchestra e solisti - Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accampamento - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,20: Intervento musicale - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Radiorchestra e solisti: Nel regno dell'opereetta - 20,30: Radiorchestra sinfonica - 21: Weber: Il franco cacciatore, opera (selezione) - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica d'opere e di film: *Per la buona notte* - 1: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19,15: Varietà musicale - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Radiorchestra e orchestra da camera: Musica senza violini - 20,20: Programma vario: Tutti all'ascolto - 21: Concerto orchestrale: Composizioni di musicisti al fronte - 21,25 (Deutsch): Radiorchestra: Composizioni di Dvorak - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: *Miscela multicolore* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto variato - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: (Deutsch): Radiocorretto - 20,20: Melodie e ritmi - 21 (Deutsch): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Scelte dalla musica d'opere e di film: *In una notte di primavera* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: In fin di settimana - 1. Concerto notturno.

GIAPPONE

Tebe JLG2 - 9505 KC/s. m. 31,56, JZ1 - 9535 KC/s. m. 3146
Trasmissioni giornaliere: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco - 21,45: Conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese - 23,15: Musica d'opere e di film - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 24,30: Notiziario in giapponese.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz. 352,9 m. 100 KW
DOMENICA - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Serata di varietà - 21,30: Musica d'opere e di film - 22: Musica leggera e da ballo - 23,30: Notiziario - 24: Musica da ballo.

LUNEDÌ - 19,30: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notiziario in lingue estere - 20,10: Dall'Opera Nazionale: Trasmissione di un'opera. Negli intervalli: Notizie - 21: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 19,15: Musica da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 20,30: Notiziario - 21: Concerto di sonate - 21,30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Cronaca settimanale in tedesco - 23: Musica folklorica.

MERCOLEDÌ - 19,15: Notiziario in lingue estere - 19,45: Valzer - 20,30: Notiziario - 21: Musica leggera - 21,30: Musica d'opere di Puccini, Gounod e Rossini - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario bulgaro - 23: Musica da ballo - 23,15-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Canzoni spagnole - 20,30: Notiziario - 21: Musica da ballo - 21,40: Concerto di piano - 22,10: Musica leggera e da ballo -

22,45: Notiziario - 22,55: Cronaca in spagnolo - 23-23,30: Musica folklorica.

VENERDÌ - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Polche e mazurche - 20,30: Notiziario - 21: Varietà musicale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,15: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1095 KC/s. 276,2 m. 4,5 KW
DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Trasmissione per l'88° anniversario della morte di Vitoslav Lesnjak - 22,30-23: Notiziario - 23,15-23: Musica leggera.

LUNEDÌ - 20: Conv. - 20,15: Dischi - 21: Ritrasmisione da Vienna - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Tram. per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,15: Conversazione - 20,15: Concerto di dischi - 21: Orchestra - 22: Notiziario - 22,30-23: Musica riprodotta - 23,15-23: Musica leggera.

GIOVEDÌ - 20-23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

VENERDÌ - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Dischi - 19,40: Conv. - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

I programmi dell'Università, della Simpatia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



BONAVENTURA TECCHI: La vedova timida, racconti. (Nuovi) Biblioteca Italiana - Ed. Tumminelli - Roma.

Si trovano in questo libro i due aspetti essenziali di Tecchi. Nel lungo racconto che dà titolo al volume c'è, in un'atmosfera delicata, l'immagine di donne fra timide e nervose, l'analisi di ambienti e stati d'animo fra luce ed ombra. E c'è - nelle prose che seguono al racconto - l'adulatore evocatore di paesi e persone che nella visione della sua terra vieterese trascrive, con ritmo fra lirico e narrativo, le inquietudini del proprio mondo diviso fra sensuali, erabonde dolcezze, e ferme esigenze morali.

ANZIO GATTI: Il mercante di sole, romanzo - Ed. Mondadori - Milano.

Il mercante di sole è un romanzo a sfondo attuale: c'è il presente che si vive, che si tramanda al futuro. Il protagonista, marchese Cuordileone - questo mercante di sole che dispensa agli uomini calore di solidarietà umana e luce di speranza e insegna di trovare il buono della vita e a valori delle risorse interne per creare un tempo ideale da contrapporre alla spesso brutta realtà - è un tipo significativo, nel senso dei grandi personaggi creati dalla letteratura.

G. MARVIA: Mezzo miliardo, romanzo - Ed. Garzanti - Milano.

In Mezzo miliardo l'umorista e il poeta si incontrano in ogni capitolo, determinando una stile singolare, spesso accanimento, che dà al racconto una caratteristica stilistica. Il personaggio di Mezzo miliardo è pure quello che ha segnato coi colori vivaci della macchietta, è un personaggio tutt'altro che comico nei tratti essenziali. E così il romanzo. Per l'assenza di assenti, per l'assenza di un solo strato malinconico e fa chiaro nella favoletta finale del milionario guerriero Gus: è l'elemento della ricchezza, il narcisismo del danaro diventato fine a se stesso.

Ugo UTO: In Italia l'arte ha da essere italiana? - Ed. Mondadori, Milano.

Ma il titolo di questa forma interrogativa, più pigore di affermazione, acquista il contenuto del libro, tutto inteso a difendere e a predicare la continuità dell'arte italiana. E c'è l'arte classica e l'arte moderna, con tutti i problemi e le polemiche, scottanti e inquietanti, viste e vagliate attraverso un sicuro senso di quella continuità.

COLIN ROSS: La nuova Asia - Ed. A. Vallardi - Milano.

Questo libro dell'illustre giornalista tedesco sull'Asia, che sta ora spazzando una nuova vita, vibra in ogni pagina di immensi preannunci degli eventi in corso. Ciò che avviene in Estremo Oriente trova qui chiaramente e spiegazione, come la fase risolutiva di un processo storico che si conclude, Giappone, Corea, Manciuria, Mongolia, Cina, Asia Centrale, attraverso cui si Ross ha lungamente peregrinato, vivono in questo suo libro, nei loro costumi, nelle loro tradizioni, nella loro civiltà, nell'urto di forze in contrasto che preparano, come in un prodigioso laboratorio, i destini della nuova Asia.

LA VEDOVA TIMIDA

In un'eccezione del grande Stabat Mater di Pergolesi sono state rievocate le vicende di questa opera immortale. Pergolesi, più sofferente che mai per il male che lo rodeva sin dall'infanzia, dovette abbandonare Napoli e recarsi dietro consiglio dei medici, a Pozzuoli. Ma l'arciconfraternita dei Cavalieri della Vergine dei Sette Dolori lo aveva incaricato di comporre uno Stabat Mater per sostituire quella di Sorlati, che veniva eseguita nella chiesa della confraternita da molti anni ogni venerdì di marzo. Questa ordinazione era stata persino pagata in anticipo dei duecenti. Pergolesi, che sentiva la vita sfuggirgli, volle ad ogni costo fare onore alla sua firma e si mise a comporre, accanendosi, malgrado la febbre e il dolore, a fare un lavoro che la sposava. Finalmente, a prezzo di inenarrabili angosce, poté finire la sua opera e scrivere, dopo l'Amen, e il *Fine laus Dea*. Alcuni giorni dopo, il 16 marzo 1730, moriva a ventinove anni, lasciando al mondo un capolavoro.

Nella prossima estate la Università di Lipsia e in Berlino terranno delle lezioni e delle esercitazioni sul tema «Radio e Televisione». Le lezioni sono state iniziate ai primi di maggio a causa di necessità materiali del prof. Wegener, e verranno sulle varie forme di presentazione alla radio e alla televisione, sulle questioni radiofoniche internazionali, ecc.

La Radio tedesca ha commemorato il prof. Parnell, pioniere della locomozione aerea, morto all'età di ottantun anni. Il suo nome appartiene all'epoca eroica della conquista dell'aria e precisamente a quella della lotta fra i partigiani dell'arribile da un lato e i costruttori d'aeroplani dall'altro. E si trattava di una rivalità accanita. La prima prova dei dirigibili del prof. Parnell in Germania ebbero luogo mentre in Francia si facevano i memorabili tentativi di La Valle de Paris, ma il tedesco aveva costruito il suo primo apparecchio già nel 1894. Al contrario di Zeppelin, i cui dirigibili erano mastodontici e troppo ingombranti per essere manovrati, Parnell costruì un dirigibile eccezionalmente soffice, le cui parti, tutte - compresa l'elica, che era una trovata genialissima - potevano essere arrotolate, smontate e navicolarle non escludi. L'elica si componeva, con una formula sudice, di pale in istofa che la forza centrifuga leneva durante la rotazione. Questi dirigibili fuoreggiano nei primi quattro lustri del secolo.

Una nuova serie di brevi commedie radiofoniche di Hoffmann si intitola Quel di cavallone. Il numero dei personaggi non sarà più limitato a due come nei Colloqui intimi; si tratta di problemi psicologici, trattati con quella emozione un po' amara che è appunto una caratteristica di Hoffmann.

La famosa ballata «delle donne di Parigi» di Francesco Villon è stata presentata al microfono commentata dalle musiche che essa ha ispirato a Debussy.

Eustachio e il calabrone Bzz si intolano un lavoro radiofonico di August che vuole essere un tentativo di cartone animato radiofonico. Personaggi sono: l'irregolare devastatore, il selenita, il raggio di sole, il re dei granchi, l'abitante di Saturno, ecc. L'idea di creare un cartone animato intitolato a un'opera originale, si è presentata all'ingegnere di un ragazzino assai diligente, Eustachio, il quale ha scoperto nella sofitia al casa un peccolo libro di magia e, impadronitosi, lo studia insieme ad un suo amico, il calabrone Bzz, dal panciuto di velluto marrone. Una formula magica, copia a rovescio, un errore di calcolo, ed ecco scatenarsi la dufera che trascina via i due malcapitati, che, allungando la vita, si lanciano a velocità vertiginosa, incompinti per cui la grande avventura. In una delle tante scene del loro viaggio giungono sull'anello del pianeta Saturno, quindi nel mare interno, ove riscono a stento a sfuggire ai granchi, mercé l'intervento del buon Bernardo l'Eremita, che li ospita e li nasconde in sua ruota. In altri episodi i due compagni saranno a spiare nel sole, dove devono lotare contro i raggi ultravioletti ed infrarossi, quindi nel pianeta Vitis, poi nel giardino zoologico del Cile, ecc. ecc. E' una produzione eminentemente radiofonica che voleva la pena fosse letala.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

RADIORICEVITORI

ESTETICA FUNZIONALE

Sempre, in ogni manifestazione artistica o tecnica dell'uomo, il bello assoluto che vince i gusti di ogni tempo si è accompagnato al più stretto funzionalismo.

Come nella scultura e nella pittura i più alti fastigi sono stati raggiunti quando il corpo umano venne raffigurato in tutto il funzionalismo della sua muscolatura; come nella architettura l'arco romano portò ad una nuova possente bellezza dovuta alla sensazione dello sforzo razionalmente distribuito; come nella tecnica moderna i rapidi veicoli hanno ben presto abbandonato l'iniziale aspetto di carrozza per assumere le profilature più confacentesi alle alte velocità ottenendo il compiacimento generale, così nel campo dei radioricevitori la linea esteriore ha trovato una bellezza tutta propria, universale ed assoluta, quando si è plasmata sulle esigenze acustiche di riflettore sonoro, quando i legni e le vernici hanno corrisposto alle necessità armoniche di un diffusore scevro da influenze dannose sulla purezza dei suoni.

È per questi fattori essenziali di funzionalismo, che sono da secoli i dogmi del bello, che lo strumento radiorimusicale Ducati entra in ogni ambiente, in qualsiasi arredamento, piacendo all'orecchio ed all'occhio delle persone di più evoluta sensibilità.

CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AI
MIGLIORI RADIORIVENDITORI

DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

[illegible]